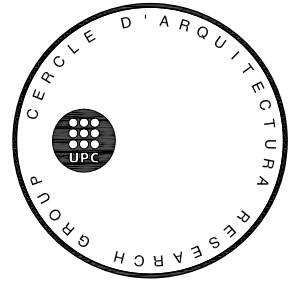


# CERCLE REVIEW

Nº 8-9 // JUNIO\_JUNE // 2014

AMÉRICA, ESAS TRES DESCONOCIDAS  
AMÉRICA, THOSE THREE  
WHICH ARE UNKNOWN

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS  
ARQUITECTÓNICOS, etsab, UPC



## AUTOR / AUTHOR

Mathias Klotz

## UNIVERSIDAD / UNIVERSITY

Universidad Diego Portales

## BREVE BIOGRAFÍA / BRIEF BIOGRAPHY

Arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1990. Ha sido profesor de taller de la Universidad Católica, Universidad Central, Universidad Federico Santa María, Universidad Diego Portales y el Instituto Universitario de Arquitectura de Venezia. Ha impartido seminarios para pre y posgrado en Argentina, México, España y Uruguay. Ha sido director de la Universidad Diego Portales (2001-2003) y desde 2003 Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la misma universidad. Ha dictado conferencias en España, EEUU, Canadá, Italia, Alemania, Suecia, entre otros. Su obra ha sido publicada en numerosas revistas especializadas.

*Architect by the Catholic Pontifical University of Chile in 1990. He has been in charge of Design Studios at the same university as well as at the Central University, Federico Santa Maria University, Diego Portales University in Santiago of Chile and at the IUAV of Venice. He has gave seminars for pre and post graduate students in Argentina, Mexico, Spain, and Uruguay. He was Director of the school of Architecture at the Diego Portales University (2001-2003) and since then he is the Dean of the School of Architecture at the same university. Lecturer at many universities as in Spain, USA, Canada, Italy, Germany, Sweden among other. His work has been published in the main magazines and specialized reviews.*

## TÍTULO / TITLE

La biblioteca Pablo Neruda en la universidad Diego Portales /  
UDP Central Library

## CONTACTO / CONTACT

mathias.klotz@udp.cl

ISSN 2014-0142

Cercle d'Arquitectura Research Group

Artículo 5 / 12 Editorial

CERCLE REVIEW 8-9

# La biblioteca Pablo Neruda en la universidad Diego Portales

## UDP Central Library

**Mathias Klotz**

Decano y Profesor de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño  
Universidad Diego Portales

La Biblioteca Nicanor Parra es parte de un plan de crecimiento y mejora de la infraestructura de la Universidad Diego Portales, a la cual ingresé en el año 2001 como director de la Escuela de Arquitectura, y donde actualmente me desempeño desde el año 2004 como Decano de la facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

Se trata de la segunda universidad privada chilena, creada en 1982 por don Manuel Montt Balmaceda, sobre la base instituto profesional creado en los años 60 por la sociedad de fomento fabril, llamado IPVE.

Como otras universidades o centros de estudio técnico, esta se localizó inicialmente en el cuadrante sur poniente de la comuna de Santiago. Esta decisión se tomó, ya que en esos tiempos el barrio, pese a su centralidad, estaba muy deteriorado y con poco dinero, era posible adquirir grandes casonas semi abandonadas.

Es así como la UDP creció de forma inorgánica y sin conciencia explícita o plan maestro respecto de infraestructura, hasta llegar a tener una superficie cercana a los 60.000m<sup>2</sup> distribuida en distintas propiedades en un radio de pocas manzanas.

A comienzos del 2000 nació la idea de complejizar el proyecto educativo y abrir nuevas carreras, incluyendo Medicina, Arquitectura, Ciencias Sociales y otras. Esto se tradujo en la necesidad de nueva infraestructura, la que en un período de dos años debía duplicar la capacidad instalada.

En el año 2004, el entonces rector de la universidad, Francisco Javier Cuadra, consultó si sería conveniente o no que la universidad se quedara en este barrio, o si por el contrario, sería mejor mudarse a un campus sub urbano, vendiendo la totalidad de sus

The Nicanor Parra Library is part of the Diego Portales University's infrastructure development and improvement plan, which I joined in 2001 as director of the Architecture School and where I have actually worked as Dean of the Faculty of Architecture, Art and Design since 2004.

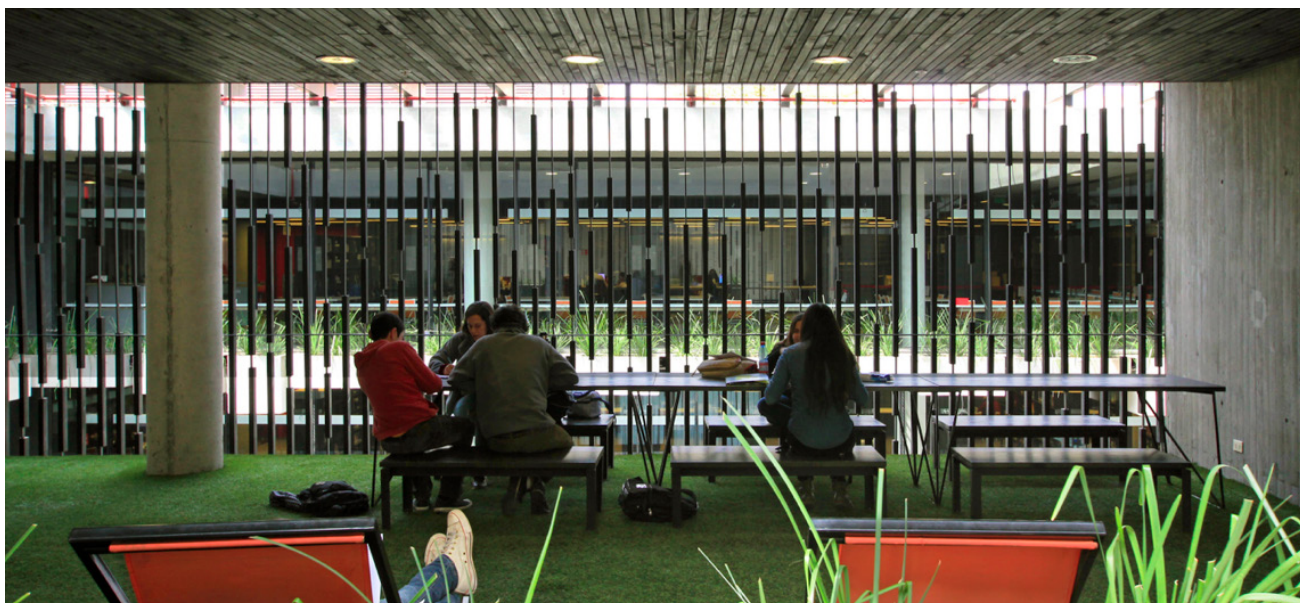
It is the second Chilean private University, created by don Manuel Montt Balmaceda in 1982, based on the Professional Institute created in the 1960s by Chile's Manufacturers' Association, called IPVE.

Like other Universities or Technical Study Centres, this one was initially located in the municipality of Santiago's south west quadrant. This decision was taken, as in those times the neighbourhood, despite its centrality, was extremely deteriorated and with little money it was possible to acquire large semi-abandoned mansions.

This is how the UDP grew in an inorganic manner and without an explicit awareness or master plan with respect to infrastructure, until reaching a surface area of near to 60.000m<sup>2</sup> distributed in different properties within a radius of a few blocks.

It was at the beginning of 2000 when the idea of making the educational project more complex and the creating of new careers commenced, including Medicine, Architecture, Social Sciences and others. This resulted in the need for a new infrastructure, which in a period of two years had to duplicate the installed capacity.

In 2004, the Head of the University of that time, Francisco Javier Cuadra, inquired if it would be suitable or not for the University to stay in that neighbourhood, or if on the contrary, it would be better to move to a suburban campus, selling the totality of its properties for a good price.



propiedades a un buen precio.

Luego de consultarlo en la facultad con Ricardo Abuaud, director de la escuela de Arquitectura, recomendamos a nuestras autoridades, quedarse en el centro de la ciudad, y de este modo consolidar un proceso de renovación urbana en que nuestra institución aportaría con otros 60.000m<sup>2</sup> a lo ya existente, y serviría de ejemplo a imitar por otras instituciones educacionales presentes en el sector.

El beneficio adicional era que por tratarse de un barrio del siglo XIX, algunos de los nuevos proyectos deberían trabajar mezclando obras nuevas con la recuperación de arquitectura patrimonial.

Si este proceso se hacía de manera exitosa y el resultado era satisfactorio, naturalmente se traduciría en reconocimiento público y por lo tanto aportaría a incrementar el capital de prestigio de la institución.

Para beneficio propio de la facultad, fui encomendado de llevar adelante esta operación como responsable y autor de algunos edificios así como también de establecer una fórmula en que docentes de la facultad desarrollaran las propuestas.

Esto significa que actualmente la escuela de Arquitectura de la UDP, cuenta con una oficina de servicios externos, (USE), dirigida por Renzo Alvano, quien se ocupa de encargos directos así como de concursos en los que participan profesores, alumnos y ex alumnos de la facultad.

Existe también la posibilidad en que el rector, con la aprobación del consejo directivo superior, haga un encargo en forma directa.

Este fue el caso de la Biblioteca Nicanor Parra,

After consulting the matter in the faculty with Ricardo Abuaud, director of the School of Architecture, we recommended our authorities to stay in the centre of the city and in this manner consolidate an urban renewal process in which our institution would provide another 60,000 m<sup>2</sup> to that which already existed, and would serve as an example for other educational institutions present in the sector to imitate.

The additional benefit was that since it was a neighbourhood belonging to the XIXth century, some of the new projects would be designed by the mixing new works with the refurbishment of heritage architecture.

If this process was done successfully and the result was satisfactory, this would naturally be translated into public recognition and therefore it would increase the capital of the institution's prestige.

For the faculty's own benefit, I was commissioned to carry out this operation and was responsible and author of some buildings as well as also establishing a formula in which professors of the Faculty would develop the proposals.

This means that the UDP's School of Architecture, currently has an office of external services, (USE), directed by Renzo Alvano, who is responsible for direct commissions as well as competitions in which professors, students and former students of the faculty take part.

There is also the possibility that the Head, with the approval of the Senior Board of Directors, carries out a commission directly.









que nació como la extensión de un edificio de aulas y oficinas que construimos en el 2004, en el patio trasero de una casa de los años 40, y que inicialmente sirvió de sede a varias facultades mientras ampliaban sus dependencias.

El terreno de entonces colindaba por el fondo con un sitio en el que funcionaba una imprenta en un galpón metálico de bajo costo, sin valor patrimonial, por lo que pensé que sería posible que la universidad en el futuro comprara esta propiedad.

Es por esto que hicimos que el fondo del edificio de aulas fuera un elemento no estructural, permitiendo abrirlo y conectarlo en diversos puntos, y así permitir el flujo por el interior de la manzana, en una zona saturada de peatones.

Al cabo de 7 años, la universidad adquirió el terreno y el actual rector, Carlos Peña, nos encargó hacer la Biblioteca Central de la Universidad.

La idea de este proyecto era por un lado ganar los espacios que estos programas utilizaban en sus respectivas facultades y disponer de esos espacios liberados para proveer a los alumnos de salas de estudio y nuevas áreas de expansión.

Por otro lado significaba dotar a la universidad de un edificio icónico que representara su vinculación con el barrio, sus vecinos y la comunidad en general.

La Biblioteca Nicanor Parra además de una biblioteca, se ha transformado en el centro de extensión de la universidad, por lo que en un futuro cercano será ampliada con nuevas áreas de exposición y nuevos auditorios, de modo de consolidar su vocación de integrarse a la comunidad.

El edificio es muy sencillo, y establece una planta rectangular en torno a un patio central interior cubierto. Esta estrategia busca duplicar las posibilida-

This was the case of the Nicanor Parra Library, which was conceived as the extension of a building of classrooms and offices that we built in the backyard of a 1940s house in 2004 and that initially served as the headquarters of several faculties while they were extending their premises.

The land at that time was bordered at the bottom end with a site in which a printing house was functioning in a low-cost metal shed, with no patrimonial value; this led me to think that it would be possible for the University to buy this property in the future.

This is why we built the end part of the classroom building as a non-structural element which permitted the opening and connecting of it at various points, thus allowing the flow through the interior of the block, in an area saturated by pedestrians.

After 7 years, the University acquired the land and the current Rector, Carlos Peña, entrusted us to design the Central Library of the University.

The idea of this project was on the one hand to acquire the spaces that these programmes were using in their respective faculties and use these liberated spaces in order to provide students with study rooms and new expansion areas.

On the other hand it meant providing the University with an iconic building that would represent its relationship with the neighbourhood, its neighbours and the community in general.

The Nicanor Parra Library apart from being a library has become the centre of the University extension, so that in the near future it will be extended with new exhibition areas and new auditoriums, so as to strengthen its vocation of integrating into the community.

The building is very simple, as it arranges a rectangular floor plan around a covered central court-

des de luz natural y permite que la totalidad de los recintos cuente además con ventilación cruzada.

La biblioteca utiliza la mitad de planta, y se desarrolla en cinco niveles que miran hacia la calle y hacia el patio interior. Las fachadas están resueltas con cristal de piso a cielo, una pasarela técnica de trabajo y unas grandes macetas que contienen plantas. Hacia el interior hay gramíneas, en tanto la fachada que da a la calle tiene adicionalmente una trama de cables tensados para permitir el crecimiento de una ampelopsis, de modo que sus hojas protejan al edificio del sol en verano, en tanto permitan que la luz se cuele al interior en invierno.

Interiormente la biblioteca esta resuelta con un esquema de estantería abierta en las cinco plantas que se comunican por elevadores y escalera interna.

Las otras alas de la L son utilizadas por aulas, espacios públicos de descanso y pequeños auditorios.

En el primer subsuelo está la cafetería y el auditorio principal.

La cubierta del edificio es una terraza ajardinada con vegetación rústica, propia de las montañas que circundan la ciudad y que crecen en forma natural.

yard. This strategy seeks to double the possibilities of using natural light and it also allows for the totality of its enclosures to count on crossed ventilation.

The library uses up half of the floor plan and is divided into five levels facing the street and the inner courtyard. The facades are resolved with glass from ground floor to roof, a technical maintenance foot-bridge and a few large flowerpots containing plants. Towards its interior there is grass (Gramineae), whereas the facade facing the street has an additional frame of tensed cables to support the growth of ampelopsis, so that their leaves protect the building from the sun in the summer, as well as allowing the light to slip into its interior in winter.

Inside, the library is resolved with an open shelving layout on the five floors which are accessed by lifts and an internal staircase.

The other wings of the L are used for classrooms, public rest areas and small auditoriums. The cafeteria and the main auditorium are in the first basement.

The roof of the building is a garden terrace with rustic vegetation which grows in a natural way, typical of the mountains that surround the city.

**AUTOR:** MATHIAS KLOTZ

**CLIENTE:** DIEGO PORTALES UNIVERSITY, WWW.UDP.CL

**COLABORADORES:** FRANCISCO REYES / PEDRO PEDRAZA / EDUARDO RUIZ RISUEÑO / MARÍA JOSÉ CELIS

**CONSTRUCTOR:** BRAVO IZQUIERDO

**INGENIERO CALCULISTA:** LUIS SOLER

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 2010-2012

**SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 15.000M<sup>2</sup>

**SUPERFICIE DE TERRENO:** 5.000M<sup>2</sup>

**UBICACIÓN:** SANTIAGO, CHILE

**INSPECCIÓN TÉCNICA:** INSPECTA

**AUTHOR:** MATHIAS KLOTZ

**CLIENT:** DIEGO PORTALES UNIVERSITY, WWW.UDP.CL

**COLLABORATORS:** FRANCISCO REYES / PEDRO PEDRAZA / EDUARDO RUIZ RISUEÑO / MARÍA JOSÉ CELIS

**CONSTRUCTION COMPANY:** BRAVO IZQUIERDO

**CALCULUS ENGINEERS:** LUIS SOLER

**CONSTRUCTION DATE:** 2010-2012

**BUILT SURFACE:** 15.000M<sup>2</sup>

**TERRAIN SURFACE:** 5.000M<sup>2</sup>

**LOCATION:** SANTIAGO, CHILE

**TECHNICAL INSPECTION:** INSPECTA

